

# Rodrigue, un héros guerrier

## Repères

XVII<sup>e</sup> siècle

Théâtre

- L'action du *Cid* se déroule au Moyen Âge. L'Espagne est le théâtre d'affrontements entre chrétiens et musulmans (appelés païens ou **Maures**).

- Rodrigo Diaz de Vivar (XI<sup>e</sup> siècle), dit Le Cid, a réellement existé : il est le héros de la Reconquête chrétienne de l'Espagne. Sa vie inspira **Pierre Corneille**, auteur dramatique (de pièces de théâtre) du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le *Cid* de Corneille, mise en scène de et avec Francis Huster, théâtre Marigny (Paris, 1994).



Jeanne la Pucelle  
(J. Rivette, 1994)



Jeanne d'Arc  
(J. Michelet,  
*Histoire du Moyen Âge*, XIX<sup>e</sup> siècle)

*Le créateur : Rodrigue  
Destinataire : Don Fernand  
Objet : récit d'un combat  
contre les Maures*

*Exploit : une petite troupe  
repousse une armée  
entière*

Don Rodrigue, par désespoir amoureux, désire mourir. Apprenant que les Maures vont débarquer de nuit dans le port de Séville (Espagne), il part défendre son pays. Accompagné d'une petite troupe, il tend une embuscade aux ennemis. À son retour, il fait au roi Don Fernand le récit de ses exploits et de sa victoire.

*Vocabulaire*

*Rôle de chef*

Ô combien d'actions, combien d'exploits célèbres  
Sont demeurés sans gloire au milieu des ténèbres,  
Où chacun, seul témoin des grands coups qu'il donnait,  
Ne pouvait discerner où le sort inclinait !

*Phrase exclamative*

1. **Où le sort inclinait** : quelle armée avait l'avantage.
2. **Savoir** : savoir qui l'emportait.
3. **Sa clarté** : le lever du jour.
4. **Le Maure** : les Maures.

J'allais de tous côtés encourager les nôtres,  
Faire avancer les uns, et soutenir les autres,  
Ranger ceux qui venaient, les pousser à leur tour,  
Et ne l'ai pu savoir<sup>2</sup> jusques au point du jour.  
Mais enfin sa clarté<sup>3</sup> montre notre avantage ;  
10 Le Maure<sup>4</sup> voit sa perte, et perd soudain courage ;

*abandon du combat  
car ils se croient  
perdus*