

trouver tout habillé sur mon lit. Je m'efforçai
85 de rire, en lui expliquant que la veille au soir
j'avais bu un verre de trop et que le sommeil
m'avait surpris à l'improviste.

Une nouvelle angoisse : la femme se propo-
sait pour m'aider à enlever mon veston afin de
90 lui donner au moins un coup de brosse.

Je répondis que je devais sortir tout de suite
et que je n'avais pas le temps de me changer.
Et puis je me hâtai vers un magasin de confec-
tion pour acheter un vêtement semblable au
95 mien en tous points ; je laisserai le nouveau
aux mains de ma femme de ménage ; le mien,
celui qui ferait de moi en quelques jours un des
hommes les plus puissants du monde, je le ca-
cherai en lieu sûr.

Je ne comprenais pas si je vivais un rêve,
si j'étais heureux ou si au contraire je suffo-
quais sous le poids d'une trop grande fatali-
té. En chemin, à travers mon imperméable, je
palpais continuellement l'endroit de la poche
magique. Chaque fois je soupirais de soulage-
ment. Sous l'étoffe le réconfortant froissement
du papier-monnaie me répondait.

(À suivre...)

1. Lires : monnaie italienne avant l'euro (10 000 liras = 5 €).
2. Un billet de la Sainte-Farce : une plaisanterie.
3. Spasmodique : avec des mouvements brusques.



Comment le narrateur montre-t-il le trouble suscité par l'événement fantastique ?

1. Quelle est la nature de l'événement fantastique ?
2. a. Quelles hypothèses le narrateur formule-t-il pour chercher à l'expliquer rationnellement (l. 16-32) ?
b. Lesquelles rejette-t-il ? Appuyez-vous sur les types et les formes de phrases et sur les expressions qui traduisent la certitude puis le doute (modalisateurs).
3. a. Quelles sont les manifestations physiques de son trouble (l. 39-73) ?
b. Le narrateur finit-il par accepter l'existence d'un phénomène irrationnel ?
4. a. Quelle stratégie met-il en œuvre pour garder son secret ?
b. Est-il heureux ? inquiet ? les deux à la fois ?
5. À quelle suite vous attendez-vous ?

Grammaire pour lire

La 6

L'expression du doute : les modalisateurs
Réécrivez les phrases sur le modèle suivant :

Peut-être m'a-t-on fait une farce ?

→ *Est-ce que l'on m'aurait fait une farce ?*

→ *Et si l'on m'avait fait une farce ?*

a. Peut-être que je vis un rêve ?

b. Peut-être ai-je mis mes papiers dans la poche droite ?

c. Peut-être est-ce la note du tailleur ?

d. Peut-être ce veston est-il ensorcelé ?

Conjugaison

La 4

Le conditionnel

Conjuguiez à toutes les personnes du conditionnel présent en faisant les modifications nécessaires.

a. (être)-je victime d'un cauchemar ?

b. Je ne (savoir) dire exactement ce que j'ai vu.